



## منشی پریم چند

(۱۸۸۰ء.....۱۹۳۶ء)

پریم چند کا اصل نام دھپت رائے تھا۔ ضلع بنارس کے ایک گاؤں ملہی میں پیدا ہوئے۔ والد منشی عجائب لال ڈاک خانے میں ملازم تھے۔ میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد ایک سکول میں مدرس ہو گئے۔ ۱۹۰۰ء میں گورنمنٹ مڈل سکول سے سرکاری ملازمت کا آغاز کیا۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ تعلیم حاصل کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کر لیا۔ ۱۹۲۱ء میں ملازمت سے استعفا دے دیا اور مکمل طور پر علمی و ادبی کاموں میں مشغول ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے پہلے اجلاس کی صدارت کی اور اسی سال بنارس میں وفات پائی۔

پریم چند نے اپنی تحریروں میں ہندوستان کے دیہات میں بسنے والے مزدوروں اور کسانوں کی زندگی اور ان کے مسائل کا میابی کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ اُن کے افسانوں میں نیکی تمام تر مشکلات کے باوجود بدی کے مقابلے میں غالب رہتی ہے۔ ان کی زبان سادہ ہے۔ انھوں نے مقامی واقعات اور حقائق کو موضوع بنا کر تحریروں میں مقامی رنگ بھی پیدا کیا ہے۔ ان کی تحریروں کی بنیاد معاشرتی مسائل، نفسیاتی مطالعہ اور مشاہدہ پر ہے۔ ان کے کردار زیادہ تر مثالی ہیں، جن میں تنوع پایا جاتا ہے۔ انھوں نے قریباً ہر عمر اور پیشے سے متعلق کردار پیش کیے ہیں۔

پریم چند کا شمار اردو کے اولین افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں کے مجموعوں میں: ”سوزِ وطن“، ”پریم بچپنی“، ”پریم چالیسی“، ”زادِ راہ“ اور ”واردات“ زیادہ اہم ہیں۔ انھوں نے افسانوں کے علاوہ ناول بھی لکھے، جس میں: ”میدانِ عمل“، ”بازارِ حسن“ اور ”گودان“ کو زیادہ شہرت ملی۔

## پنجائیت

### مقاصد تدریس

- ۱۔ طلبہ کو پنجائیت کے مفہوم اور اہمیت سے آگاہ کرنا۔
- ۲۔ طلبہ کو عدل و انصاف اور حق و صداقت کی فضیلت سے روشناس کرانا۔
- ۳۔ دیہاتی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے طلبہ کو متعارف کرانا۔
- ۴۔ یہ بتانا کہ صفِ افسانہ کس طرح زندگی کی حقیقتوں سے وابستہ ہے۔

نمن شیخ اور الگو چودھری میں بڑا یار نہ تھا۔ ساتھ میں کھیتی ہوتی، لین دین میں بھی کچھ سا جھگڑا تھا۔ ایک کو دوسرے پر کامل اعتماد تھا۔ جمن جب حج کرنے گئے تھے تو اپنا گھر الگو کو سونپ گئے تھے اور الگو جب باہر جاتے تو جمن پر اپنا گھر چھوڑ دیتے۔ اس دوستی کا آغاز اسی زمانہ میں ہوا، جب دونوں لڑکے جمن کے پدربزرگوار شیخ جمہراتی کے روبرو زانوئے ادب نہ کرتے تھے۔ الگو نے استاد کی بہت خدمت کی؛ خوب رکابیاں مانجھیں؛ خوب پیالے دھوئے۔ ان کا حقہ دم نہ لینے پاتا تھا۔ ان کے باپ پُرانی وضع کے آدمی تھے۔ تعلیم کے مقابلے میں انھیں استاد کی خدمت پر زیادہ بھروسہ تھا۔ وہ کہا کرتے تھے: استاد کی دعا چاہیے، جو کچھ ہوتا ہے، فیض سے ہوتا ہے اور اگر الگو پر استاد کے فیض یا دعاؤں کا اثر نہ ہوا تو اسے تسکین تھی کہ تحصیل علم کا کوئی دقیقہ اس نے فروگزاشت نہیں کیا۔ علم اس کی تقدیر ہی میں نہ تھا۔ شیخ جمہراتی خود دعا اور فیض کے مقابلے میں تازیانے کے زیادہ قائل تھے اور جمن پر اس کا بے دریغ استعمال کرتے تھے۔ اسی کا یہ فیض تھا کہ آج جمن کی قرب و جوار کے مواضع میں پرشش ہوتی تھی۔ شیخ جمن کی ایک بوڑھی بیوہ خالہ تھیں۔ ان کے پاس کچھ تھوڑی سی ملکیت تھی مگر غریب کا وارث کوئی نہ تھا۔ جمن نے وعدے وعید کے سبز باغ دکھا کر خالہ اماں سے وہ ملکیت اپنے نام کرائی تھی۔ جب تک ہبہ نامہ پر رجسٹری نہ ہوئی تھی، خالہ جان کی خوب خاطر داریاں ہوتی تھیں۔ خوب بیٹھے لقمے، چٹ پٹے سالن کھلائے جاتے تھے مگر پگڑی کی مہر ہوتے ہی اس کی خاطر داریوں پر بھی مہر ہو گئی۔ جمن کی اہلیہ بی فہمین نے رفتہ رفتہ سالن کی مقدار روٹیوں سے کم کر دی۔ کچھ دنوں تک خالہ جان نے اور دیکھا، مگر جب برداشت نہ ہوئی، تو جمن سے شکایت کی۔ جمن صلح پسند آدمی تھا۔ اب اس معاملے میں مداخلت کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کچھ دن تو رو دھو کر کام چلا۔ آخر ایک روز خالہ جان نے جمن سے کہا:

”بیٹا! تمہارے ساتھ میرا نباہ نہ ہوگا۔ تم مجھے روپے دے دیا کرو، میں اپنا الگ پکالوں گی۔“

جمن نے بے اعتنائی سے جواب دیا: ”روپہ کیا یہاں پھلتا ہے؟“

خالہ جان نے بگڑ کر کہا: ”تو مجھے نان نمک چاہیے یا نہیں؟“  
 جمن نے مظلومانہ انداز سے جواب دیا: ”چاہیے کیوں نہیں میرا خون چوس لو، کوئی یہ تھوڑے ہی سمجھتا تھا کہ تم خواجہ خضر کی  
 حیات لے کر آئی ہو۔“

خالہ جان اپنے مرنے کی بات نہیں سن سکتی تھیں۔ جامے سے باہر ہو کر پنچایت کی دھمکی دی۔ جمن ہنسے۔ وہ فاتحانہ ہنسی،  
 جو شکاری کے لبوں پر ہرن کو جال کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر نظر آتی ہے۔ ہاں ہاں! ضرور پنچایت کرو، فیصلہ ہو جائے، مجھے بھی  
 دن رات کا وبال پسند نہیں۔

پنچایت کی صدا کس کے حق میں اُٹھے گی؟ اس کے متعلق شیخ جمن کو اندیشہ نہیں تھا۔ قرب و جوار میں ایسا کون تھا، جوان  
 کا شرمندہ منت نہ ہو؟ کون تھا جو ان کی دشمنی کو حقیر سمجھے؟ کس میں اتنی جرأت تھی جو ان کے سامنے کھڑا ہو سکے؟ آسمان کے فرشتے تو  
 پنچایت کرنے آئیں گے نہیں۔

اس کے بعد کئی دن تک بوڑھی خالہ لکڑی لیے، آس پاس کے گاؤں کے چکر لگاتی رہیں۔ کمر جھک کر کمان ہو گئی تھی۔ ایک  
 قدم چلنا مشکل تھا، مگر بات آپڑی تھی، اس کا تصفیہ ضروری تھا۔ شیخ جمن کو اپنی طاقت، رسوخ اور منطق پر کامل اعتماد تھا۔ وہ کسی کے  
 سامنے فریاد کرنے نہیں گئے۔

بوڑھی خالہ نے اپنی دانست میں تو گریہ وزاری کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی، خوبی تقدیر کوئی اس طرف مائل نہ ہوا۔ کسی  
 نے تو یوں ہی ہاں ہوں کر کے ٹال دیا؛ کسی نے زخم پر نمک چھڑک دیا۔ چاروں طرف سے گھوم گھام کر بڑھیا الگو چودھری کے پاس  
 آئی۔ لاٹھی پٹک دی اور دم لے کر کہا:

”بیٹا! تم بھی گھڑی بھر کو میری پنچایت میں چلے آنا۔“

الگو بے رخی سے بولے: ”مجھے بلا کر کیا کرو گی۔ کئی گاؤں کے آدمی تو آئیں گے ہی۔“

خالہ نے ہانپ کر کہا: ”اپنی پھر یاد تو سب کے کان میں ڈال آئی ہوں، آنے نہ آنے کا حال اللہ جانے۔“

الگو نے جواب دیا: ”یوں آنے کو میں بھی آ جاؤں گا، مگر پنچایت میں منہ نہ کھولوں گا۔“

خالہ نے حیرت سے پوچھا: ”کیوں بیٹا!“

الگو نے پیچھا چھڑانے کے لیے کہا: ”اب اس کا کیا جواب؟ اپنی اپنی طبیعت، جمن میرے پرانے دوست ہیں، اس سے

بگاڑ نہیں کر سکتا۔“

خالہ نے تاک کر نشانہ مارا: ”بیٹا! کیا بگاڑ کے ڈر سے ایمان کی بات نہ کہو گے؟“

شام کو ایک پیڑ کے نیچے پنچایت بیٹھی۔ ٹاٹ بچھا ہوا تھا۔ خُتّہ پانی کا بھی انتظام تھا۔ یہ سب شیخ جمن کی مہمان نوازی تھی۔

وہ خود الگو چودھری کے ساتھ دُور بیٹھے خُتّہ پی رہے تھے۔ جب پنچایت پوری بیٹھ گئی، تو بوڑھی بی نے حاضرین کو مخاطب کر کے کہا:

”پنچو! آج تین سال ہوئے، میں نے اپنی سب جائیداد اپنے بھانجے جمن کے نام لکھ دی تھی، اسے آپ لوگ جانتے ہوں گے۔ جمن نے مجھے تاحین حیات روٹی کپڑا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ سال چھ مہینے تو میں نے ان کے ساتھ کسی طرح رو دھو کر کائے مگر اب مجھ سے رات دن کا رونا نہیں سہا جاتا۔ مجھے پیٹ کی روٹیاں تک نہیں ملتیں۔ بے کس بیوہ ہوں۔ تھانہ پکھری کر نہیں سکتی، سوائے تم لوگوں کے اور کس سے اپنا دکھ درد روؤں۔ تم لوگ جو راہ نکال دو، اس راہ پر چلوں، اگر میری بُرائی دیکھو، میرے مُنہ پر تھپڑ مارو، جمن کی بُرائی دیکھو، تو اسے سمجھاؤ۔ کیوں ایک بے کس کی آہ لیتا ہے؟“

رام دھن مصر بولے: ”جمن میاں پنچ کسے بدتے ہو؟ ابھی سے طے کر لو۔“

جمن نے حاضرین پر ایک اڑتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ دلیرانہ انداز سے کہا:

”خالہ جان جسے چاہیں، پنچ بنائیں، مجھے عذر نہیں ہے۔“

خالہ نے چلا کر کہا: ”ارے! اللہ کے بندے، تو پنچوں کے نام کیوں نہیں بتا دیتا؟“

جمن نے بڑھیا کو غضبناک نگاہوں سے دیکھ کر کہا:

”اب اس وقت میری زبان نہ کھلواؤ، جسے چاہو، پنچ بنا دو۔“

خالہ نے جمن کے اعتراض کو ٹاٹ لیا۔ بولیں: ”بیٹا! خدا سے ڈر۔ میرے لیے کوئی اپنا ایمان نہ بیچے گا، اتنے بھلے آدمیوں

میں کیا سب تیرے دشمن ہیں؟ اور سب کو جانے دو، الگو چودھری کو تو مانے گا؟“

جمن فرط مسرت سے باغ باغ ہو گئے، مگر ضبط کر کے بولے:

”الگو چودھری ہی سہی، میرے لیے جیسے رام دھن مصر، ویسے الگو، کوئی میرا دشمن نہیں ہے۔“

الگو بغلیں جھانکنے لگے۔ اس جھیلے میں نہیں پھنسا چاہتے تھے۔ معترضانہ انداز سے کہا:

”بوڑھی ماں! تم جانتی ہو کہ میری اور جمن کی گاڑھی دوستی ہے۔“

خالہ نے جواب دیا:

”بیٹا دوستی کے لیے کوئی اپنا ایمان نہیں بیچتا۔ پنچ کا حکم اللہ کا حکم ہے۔ پنچ کے مُنہ سے جو بات نکلتی ہے، وہ اللہ کی طرف

سے نکلتی ہے۔“

الگو چودھری نے کہا:

”شیخ جمن! ہم اور تم پرانے دوست ہیں۔ جب ضرورت پڑی ہے، تم نے میری مدد کی ہے اور ہم سے بھی جو بن پڑا ہے،

تمہاری خدمت کرتے آئے ہیں مگر اس وقت نہ تم ہمارے دوست ہو اور نہ تم تمہارے دوست۔ یہ انصاف اور ایمان کا معاملہ ہے۔

خالہ جان نے پنچوں سے اپنا حال کہ سنایا۔ تم کو بھی جو کچھ کہنا ہو، کہو۔“

جمن ایک شانِ فضیلت سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے: ”پنچو! میں خالہ جان کو اپنی ماں کی بجائے سمجھتا ہوں اور ان کی

خدمت میں کوئی کسر نہیں رکھتا۔ ہاں! عورتوں میں ذرا اُن بن رہتی ہے، اس میں میں مجبور ہوں۔ عورتوں کی تو یہ عادت ہی ہے مگر ماہوار روپیہ دینا میرے قابو سے باہر ہے۔ کھیتوں کی جو حالت ہے وہ کسی سے چھپی نہیں۔ آگے پنچوں کا حکم سراور ماتھے پر ہے۔“

الگو کو آئے دن عدالت سے واسطہ رہتا تھا۔ قانونی آدمی تھے۔ جن سے جرح کرنے لگے۔ ایک ایک سوال جن کے دل پر ہتھوڑے کی ضرب کی طرح لگتا تھا۔ جن حیرت میں تھے کہ الگو کو کیا ہو گیا ہے۔ ابھی تو یہ میرے ساتھ بیٹھا کیسے مزے مزے کی باتیں کر رہا تھا۔ اتنی دیر میں ایسی کایا پلٹ ہو گئی کہ میری جڑ کھودنے پر آمادہ ہے، اچھی دوستی بنا ہی۔

جرح ختم ہونے کے بعد الگو نے فیصلہ سنایا۔ لہجہ نہایت سنگین اور تحکمانہ تھا: ”شیخ جن! پنچوں نے اس معاملے پر اچھی طرح غور کیا۔ زیادتی سراسر تمھاری ہے۔ کھیتوں سے معقول نفع ہوتا ہے۔ تمھیں چاہیے کہ خالہ جان کے ماہوار گزارے کا بندوبست کردو۔ اس کے سوائے اور کوئی صورت نہیں اگر تمھیں یہ منظور نہیں، تو بہہ نامہ منسوخ ہو جائے گا۔“

جن نے فیصلہ سنا اور ستائے میں آگیا۔ احباب سے کہنے لگا:

”بھئی! اس زمانے میں یہی دوستی ہے کہ جو اپنے اوپر بھروسہ کرے، اس کی گردن پر چھری پھیری جائے۔“

اس فیصلے نے الگو اور جن کی دوستی کی جڑیں ہلا دیں۔ تناور درخت حق کا ایک جھونکا بھی نہ سہہ سکا۔ وہ اب بھی ملتے تھے مگر وہ تیر و سپر کی طرح۔ جن کے دل سے دوست کی غدا ری کا خیال دور نہ ہوتا تھا اور انتقام کی خواہش چین نہ لینے دیتی تھی۔ خوش قسمتی سے موقع بھی جلد مل گیا۔ الگو چودھری پچھلے سال میلے سے بیلوں کی ایک اچھی گونیاں مال لائے تھے۔ پچھائیں نسل کے خوبصورت بیل تھے، مہینوں تک قرب و جوار سے لوگ انھیں دیکھنے آتے رہے۔

اس پنچایت کے ایک مہینا بعد ایک بیل مر گیا۔ جن نے اپنے دوستوں سے کہا: ”یہ دغا بازی کی سزا ہے۔ انسان صبر کر جائے، مگر خدا نیک و بد دیکھتا ہے۔ الگو کو اندیشہ ہوا کہ جن نے اسے زہر دلویا ہے۔ اس کے برعکس چودھرائن کا خیال تھا کہ اس پر کچھ کرایا گیا ہے۔ چودھرائن اور نہمین میں ایک دن زور و شور سے ٹھنی؛ دونوں خواتین نے روانی بیان کی ندی بہادی؛ تشبیہات اور استعاروں میں باتیں ہوئیں۔ بارے جن نے آگ بجھا دی۔ بیوی کو ڈانٹا اور رزم گاہ سے ہٹا لے گیا۔ ادھر الگو چودھری نے اپنے ڈنڈے سے چودھرائن کی شیریں بیانی کی داد دی۔

ایک بیل کس کام کا۔ اس کا جوڑا بہت ڈھونڈا مگر نہ ملا۔ ناچار اسے بیچ ڈالنے کی صلاح ہوئی۔ گاؤں میں ایک سمجھوسیدھ تھے، وہ یکہ گاڑی ہانکتے تھے۔ گاؤں میں گڑ، گھی بھرتے اور منڈی لے جاتے۔ منڈی سے تیل نمک لا کر لاتے اور گاؤں میں بیچتے تھے۔ اس بیل پر ان کی طبیعت لہرائی، سوچا: اسے لے لوں، دام کے لیے ایک مہینے کا وعدہ ہوا۔ چودھری بھی غرض مند تھے، گھالے کی کچھ پروانہ کی۔

سمجھو نے نیا بیل پایا، تو پاؤں پھیلائے، دن میں تین تین چار چار کھیوے کرتے۔ نہ چارے کی فکر تھی، نہ پانی کی، بس کھیووں سے کام تھا۔ منڈی لے گئے، وہاں کچھ سوکھا بھس ڈال دیا اور غریب جانور ابھی دم بھی نہ لینے پاتا تھا کہ پھر جوت دیا۔

مہینے بھر میں بیچارے کا کچھ مر نکل گیا۔ یکے کا جوا دیکھتے ہی بے چارے کا ہاؤ چھوٹ جاتا؛ ایک ایک قدم چلنا دو بھر تھا؛ ہڈیاں نکل آئی تھیں، لیکن اصل جانور، مار کی تاب نہ تھی۔ ایک دن چوتھے کھیوے میں سیٹھ جی نے دونوں بوجھ لادا، دن بھر کا تھکا جانور، پیر مشکل سے اٹھتے تھے۔ اس پر سیٹھ جی کوڑے رسید کرنے لگے۔ نیل جگر توڑ کر چلا۔ کچھ دور دوڑا۔ چاہا کہ ذرا دم لے، ادھر سیٹھ جی کو جلد گھر پہنچنے کی فکر، کئی کوڑے بے دردی سے لگائے۔ نیل نے ایک بار پھر زور لگایا، مگر طاقت نے جواب دے دیا۔ زمین پر گر پڑا اور ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھا۔ کئی بورے گڑ اور کئی کنستر گھی کے بیچے تھے۔ دو چار سو روپے کمر میں بندھے ہوئے تھے۔ گاڑی پر کئی بورے نمک کے تھے، چھوڑ کر جا بھی نہ سکتے تھے۔ گاڑی پر لیٹ گئے، وہیں رت جگا کرنے کی ٹھان لی اور آدھی رات تک دل کو بہلاتے رہے۔ ہتھ پیا، گایا، پھر ہتھ پیا، آگ جلانی، تاپا۔ اپنی دانست میں تو وہ جاگتے ہی رہے، مگر جب پوہ پھٹی چونکے اور کمر پر ہاتھ رکھا، تو تھیلی نادرہ۔ کلیجن سے ہو گیا، کمر ٹوٹی، تھیلی کا پتا نہ تھا۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا، کئی کنستر تیل کے بھی غائب تھے۔ سر پیٹ لیا، پچھاڑیں کھانے لگے۔ صبح کو بہ ہزار خرابی گھر پہنچے۔

سیٹھانی جی نے جب یہ الم ناک حادثہ سنا، تو چھاتی پیٹ لی۔ پہلے تو خوب روئیں، تب الگو چودھری کو گالیاں دیئے لگیں۔ حفظ ماتقدم کی سوجھی بگڑے نے ایسا منحوس نیل دیا کہ سارے جنم کی کمائی لٹ گئی۔

اس واقعے کو کئی ماہ گزر گئے۔ الگو جب اپنے نیل کی قیمت مانگتے، تو سیٹھ اور سیٹھانی دونوں جھلائے ہوئے کٹوں کی طرح چڑھ بیٹھے۔ یہاں تو سارے جنم کی کمائی مٹی میں مل گئی۔ فقیر ہو گئے۔ انھیں دام کی پڑی ہے۔ مردہ منحوس نیل دیا تھا، اس پر دام مانگتے ہیں۔ آنکھ میں دھول جھونک دی۔ مرا ہوا نیل گلے باندھ دیا۔ صبر نہ ہوتا ہو، تو ہمارا نیل کھول لے جاؤ۔ مہینے کے بدلے، دو مہینے جوت لو اور کیا لو گے؟ اس فیاضانہ فیصلے کے قدردان حضرات کی بھی کمی نہ تھی۔ اس طرح جھڑپ سُن کر چودھری لوٹ آتے، مگر ڈیڑھ سو روپے سے اس طرح ہاتھ دھولینا آسان کام نہ تھا۔

ایک بار وہ بھی بگڑے، سیٹھ جی گرم ہو پڑے۔ سیٹھانی جی جذبے کے مارے گھر سے نکل پڑیں؛ سوال و جواب ہونے لگے؛ خوب مباحثہ ہوا، مجادلے کی نوبت آ پہنچی۔ سیٹھ جی نے گھر میں گھس کر کوڑا بند کر لیے۔ گاؤں کے کئی معزز آدمی جمع ہو گئے۔ دونوں فریق کو سمجھایا۔ سیٹھ سمجھو کو دلا سادے کر گھر سے نکالا اور صلاح دی کہ آپس میں سر پھٹول سے کام نہ چلے گا۔ اس سے کیا فائدہ، پنچایت کر لو جو کچھ طے ہو جائے اسے مان جاؤ۔ سیٹھ جی راضی ہو گئے، الگو نے بھی ہامی بھری۔ فیصلہ ہو گیا۔ پنچایت کی تیاریاں ہونے لگیں۔ دونوں فریق نے غول بندیاں شروع کیں۔ تیسرے دن اسی سایہ دار درخت کے نیچے پھر پنچایت بیٹھی۔

رام دھن مصر نے کہا:

”اب کیوں دیر کی جائے بولو چودھری کن کن آدمیوں کو بیچ بدتے ہو؟“

الگو نے منکسر انداز میں جواب دیا:

”سمجھو سیٹھ ہی چن لیں۔“

سمجھو سیٹھ کھڑے ہو گئے اور کڑک کر بولے:

”میرے طرف سے شیخ جمن کا نام رکھ لو۔“

الگو نے پہلا نام جمن کا سنا تو کلیجہ دھک سے ہو گیا، گویا کسی نے اچانک تھپڑ مار دیا۔ رام دھن مصر الگو کے دوست تھے۔ نہ پر پہنچ گئے بولے: ”چودھری تم کو کوئی عذر تو نہیں ہے؟“

چودھری نے مایوسانہ انداز سے جواب دیا ”نہیں مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔“

اس کے بعد چار نام تجویز کیے گئے۔ الگو پہلا چرکا کھا کر ہوشیار ہو گئے تھے۔ خوب جانچ کر انتخاب کیا۔ صرف سر پنچ کا انتخاب باقی تھا۔ الگو اس فکر میں تھے کہ اس مرحلے کو کیوں کر طے کروں کہ یکا یک سمجھو سیٹھ کے ایک عزیز گوڈر شاہ بولے:

”سمجھو بھائی سر پنچ کسے بناتے ہو؟“

سمجھو کھڑے ہو گئے اور اکڑ کر بولے: ”شیخ جمن کو۔“

رام دھن مصر نے چودھری کی طرف ہمدردانہ انداز سے دیکھ کر پوچھا: ”الگو تمہیں کوئی عذر ہو تو بولو۔“

الگو نے قسمت ٹھونک لی، حسرت ناک لہجے میں بولے! ”نہیں مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔“

شیخ جمن کو بھی اپنی عظیم الشان ذمے داری کا احساس ہوا۔ اس نے سوچا، میں اس وقت انصاف کی اونچی مسند پر بیٹھا ہوں۔ میری آواز اس وقت حکم خدا ہے اور خدا کے حکم میں میری نیت کو مطلق دخل نہ ہونا چاہیے۔ حق اور راستی سے جو بھر ٹلنا بھی مجھے دنیا اور دین ہی میں سیاہ بنادے گا۔

پنچایت شروع ہوئی، فریقین نے اپنے حالات بیان کیے، جرح ہوئی، شہادتیں گزریں۔ فریقین کے مددگاروں نے بہت کھینچ تان کی۔ جمن نے بہت غور سے سنا اور تب فیصلہ سنایا۔

”الگو چودھری اور سمجھو سیٹھ، پنچوں نے تمہارے معاملے پر غور کیا ہے۔ سمجھو کو بیل کی پوری قیمت دینا واجب ہے۔ جس وقت بیل ان کے گھر آیا، اس کو کوئی بیماری نہ تھی۔ اگر قیمت اسی وقت دے دی گئی ہوتی تو آج سمجھو اسے واپس لینے کا ہرگز تقاضا نہ کرتے۔“

رام دھن مصر نے کہا: ”قیمت کے علاوہ ان سے تاوان بھی لیا جائے، سمجھو نے بیل کو دوڑا دوڑا کر مار ڈالا۔“

جمن نے کہا: ”اس کا اصل معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ گوڈر شاہ نے کہا سمجھو کے ساتھ کچھ رعایت ہونی چاہیے۔

ان کا بہت نقصان ہوا ہے اور اپنے کیے کی سزا مل چکی ہے۔

جمن بولا ”اس کا بھی اصل معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ الگو چودھری کی بھل منسی پر منحصر ہے۔“ یہ فیصلہ سنتے ہی

الگو چودھری بھولے نہ سہائے۔

ایک گھنٹے کے بعد جمن، شیخ الگو کے پاس آئے اور ان کے گلے لپٹ کے بولے: ”بھئی! جب سے تم نے میری پنچایت کی ہے، میں دل سے تمہارا دشمن تھا مگر آج مجھے معلوم ہوا کہ پنچایت کی مسند پر بیٹھ کر نہ کوئی کسی کا دوست ہوتا ہے اور نہ دشمن۔ انصاف کے سوا اور اسے کچھ نہیں سوچتا۔

الگورو نے لگے، دل صاف ہو گئے، دوستی کا ٹر جھایا ہوا درخت پھر سے ہرا ہو گیا۔ اب وہ چالوں کی زمین پر نہیں، حق اور انصاف کی زمین پر کھڑا تھا۔

## مشق

۱۔ مختصر جواب دیں۔

- (الف) جمن شیخ اور الگو چودھری میں دوستی کا آغاز کب ہوا؟
- (ب) شیخ جمن کی بیوی کا خالہ کی ملکیت کے بہانے کی رجسٹری کے بعد خالہ سے کیسا سلوک تھا؟
- (ج) الگو چودھری کے بیچ مقرر ہونے پر شیخ جمن کیوں خوش تھا؟
- (د) الگو چودھری نے کیا فیصلہ سنایا؟
- (ه) الگو چودھری کا فیصلہ سن کر شیخ جمن کا ردِ عمل کیا تھا؟
- (و) الگو چودھری نے سمجھو سیٹھ کو تیل کیوں فروخت کیا؟
- (ز) سمجھو سیٹھ نے الگو چودھری سے خریدے ہوئے تیل کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟
- (ح) الگو چودھری اور سمجھو سیٹھ نے کون سا تنازع پنچایت کے سامنے پیش کیا؟
- (ط) شیخ جمن نے فیصلہ سناتے ہوئے انصاف کے اصولوں کو کہاں تک پورا کیا؟

۲۔ سبق کو پیش نظر رکھتے ہوئے خالی جگہ پُر کریں۔

- (الف) جمن شیخ اور الگو چودھری میں بڑا..... تھا۔
- (ب) جمن جب حج کرنے گئے تھے تو..... الگو کو سونپ گئے تھے۔
- (ج) ان کے باپ..... کے آدمی تھے۔
- (د) شیخ جمعراتی خود دعا اور فیض کے مقابلے میں..... کے زیادہ قائل تھے۔
- (ر) جمن نے وعدے وعید کے..... دکھا کر خالہ اماں سے وہ ملکیت اپنے نام کرائی تھی۔
- (ه) خالہ جان اپنے..... کی بات نہیں سن سکتی تھیں۔

(و) بوڑھی خالہ نے اپنی دانست میں تو..... کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

(ز) شیخ جمن کو بھی اپنی..... ذمّے داری کا احساس ہوا۔

(ح) دوستی کا..... درخت پھر سے ہرا ہو گیا۔

۳۔ سبق کو مد نظر رکھ کر، درست بیان کے آگے (✓) اور غلط بیان کے آگے (x) کا نشان لگائیں۔

(الف) الگو جب کبھی باہر جاتے تو جمن پر اپنا گھر چھوڑ جاتے۔

(ب) الگو کے باپ نئے انداز کے آدمی تھے۔

(ج) الگو کی ایک بوڑھی، بیوہ خالہ تھیں۔

(د) کئی دن تک بوڑھی خالہ لکڑی لیے آس پاس کے گاؤں کے چکر لگاتی رہیں۔

(ه) جمن نے بڑھیا کو پیار بھری نظروں سے دیکھا۔

(و) شیخ جمن اپنی خالہ کو ماں کے برابر سمجھتے تھے۔

(ز) الگو قانونی آدمی نہیں تھے۔

(ح) ایک سوال جمن کے دل پر ہتھوڑے کی طرح لگتا تھا۔

(ط) پنچایت کے ایک ہفتے بعد ایک بیل مر گیا۔

(ی) سمجھو سیٹھ منڈی سے تیل نمک لا کر لاتے اور گاؤں میں بیچتے تھے۔

(س) رام دھن نے پہلا نام جمن کا سنا تو کلیجہ دھک سے ہو گیا۔

(ص) شیخ جمن کو پنچ بن کر اپنی ذمّے داری کا احساس نہ ہوا۔

۴۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے معانی لکھیے۔

ساجھا، زانوائے ادب، تہ کرنا، وضع، رفتہ رفتہ، صلح پسند، تاحین حیات، پنچ

۵۔ مندرجہ ذیل الفاظ کی مونث لکھیں۔

اُستاد، شیخ، چودھری، سیٹھ، بیل

۶۔ اعراب کی مدد سے تلفظ واضح کریں۔

زانوائے ادب، وضع، تحصیل علم، فروگزاشت، پرسش، تصفیہ، رسوخ، منطق، تحکمانہ، مباحثہ

۷۔ اس سبق کا خلاصہ لکھیں۔

۸۔ عبارت کی تشریح کریں۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھیں۔

”بھیتا! جب سے تم نے..... حق اور انصاف کی زمین پر کھڑا تھا۔“

۹۔ ذیل میں مختلف محاوروں کو دو دو جملوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ درست استعمال کے آگے (✓) اور غلط بیان کے آگے (x) کا نشان لگائیں:

- (i) سبز باغ دکھانا: (الف) اکرم نے مجھے ملتان میں اپنے سبز باغ دکھائے۔  
(ب) سیاسی لوگ سبز باغ دکھا کر عوام کو لوٹتے ہیں۔
- (ii) زخم پر نمک چھڑکنا: (الف) سعد نے میرے بازو کے زخم پر نمک چھڑکا تو میری چیخیں نکل گئیں۔  
(ب) آپ میرے زخم پر نمک چھڑکنے کے بجائے میری مدد کریں۔
- (iii) بغلیں جھانکنا: (الف) انب میرے سوال پر بغلیں جھانکنے لگا۔  
(ب) کسی کی بغلیں جھانکنی بڑی بات ہے۔

افسانہ:

”پنچایت“ پریم چند کا افسانہ ہے۔ افسانہ ایسی کہانی کو کہتے ہیں، جس میں زندگی کے کسی ایک واقعے، پہلو یا کردار کو پیش کیا جاتا ہے۔ اس لیے اختصار، وحدتِ تاثر اور جامعیت اس کی بنیادی صفات ہیں۔

خط:

ہم سب دوسروں سے بہت کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ اپنے خیالات، اپنے حالات اور اپنے جذبات میں دوسروں کو شریک کرنے کے خواہش مند رہتے ہیں۔ اگر اس خواہش کی تکمیل لکھ کر کی جائے تو اسے خط نویسی کہا جائے گا۔  
خط دو قسم کے ہوتے ہیں: رسمی اور غیر رسمی

رسمی خط: وہ خط ہوتا ہے جو کسی صاحبِ اختیار کو بھیجے جاتے ہیں اور ان میں عام طور پر اپنے حالات و مسائل سے اسے آگاہ کیا جاتا ہے اور ان مسائل کے حل کے لیے ایک طرح سے درخواست کی جاتی ہے۔ اسی لیے رسمی خط اور درخواست میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ اخبارات کے مدیروں کو لکھے گئے خطوط بھی رسمی خطوط کہلاتے ہیں۔

جب کہ غیر رسمی خطوط وہ ہیں جو اپنے دوستوں، عزیزوں، والدین اور بے تکلف جاننے والوں کو بھیجے جاتے ہیں۔ چونکہ ان خطوط میں اپنے جذبات اور خیالات کا بے ساختہ ذکر ہوتا ہے، اس لیے انھیں آدھی ملاقات بھی کہا گیا ہے۔

ایک اچھے خط کے لیے ضروری ہے کہ خط اس طرح لکھا جائے جیسے مکتوب الیہ آپ کے سامنے بیٹھا ہے اور آپ اس سے باتیں کر رہے ہیں۔ ایک اچھے خط میں بے تکلفی سے مکر مکتوب الیہ کے مرتبے اور اس سے اپنے رشتے کا لحاظ رکھ کر باتیں لکھی جاتی ہیں۔ تحریر کے حُسن کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

خط کے حصے درج ذیل ہوتے ہیں:

۱۔ مقامِ روانگی اور تاریخ



- ۲۔ القاب و آداب
- ۳۔ خط کا مضمون
- ۴۔ اختتام مکتوب
- ۵۔ مکتوب نگار کا نام
- ۶۔ مکتوب الیہ کا پتا

مقامِ روانگی اور تاریخ کا غد کی پیشانی پر انتہائی دائیں جانب درج ہوتے ہیں۔ القاب و آداب، مکتوب الیہ سے اپنے تعلق اور مکتوب الیہ کے مرتبہ و منصب کی نسبت سے لکھے جاتے ہیں۔ اپنے والدین کے لیے احترام و عقیدت کے القاب اختیار کیے جاتے ہیں، جب کہ دوستوں سے بے تکلفی کا اظہار ہوتا ہے۔ اختتام مکتوب کسی دعا پہ کرنا چاہیے اور اپنا نام خط کے آخر میں بائیں جانب صفحے پر لکھنا چاہیے۔ صفحے کے آخر پر دائیں جانب خالی جگہ پر مکتوب الیہ کا پورا پتا درج آنا چاہیے۔

سرگرمیاں:

- ۱۔ دوست کے نام خط لکھ کر پریم چند کے افسانے پڑھنے کا مشورہ دیں اور افسانہ ”پنچایت“ کا تعارف کرائیں۔
- ۲۔ اپنے استاد سے پوچھ کر پریم چند کا کوئی اور افسانہ پڑھیں۔

#### اشاراتِ تدریس

- ۱۔ طلبہ کو بتایا جائے کہ دین اسلام نے بھی عدل و انصاف کو بنیادی اہمیت دی ہے۔
- ۲۔ طلبہ کو ”پنچایت“ کے نظام سے آگاہ کریں کہ یہ کس طرح معاملات کو انجام دیتا ہے۔
- ۳۔ عدل و انصاف اور حق گوئی پر مبنی طلبہ کو، کوئی اور کہانی یا واقعہ سنائیں۔
- ۴۔ یہ افسانہ پڑھانے سے پہلے افسانوی ادب اور خصوصاً پریم چند کے افسانوں کے بارے میں معلومات دی جائیں۔